

Opera

Koning Pausole en de vrije liefde

Opera Trionfo stoft Honeggers onbekende bewerking van een schandaalroman af. Verdienstelijk, maar jammer van het tenenkrommende decor » Willem Jan Keizer

Het jubilerende operagezelschap Opera Trionfo heeft inmiddels een reputatie te verliezen met stoute producties met een hoog tongue-in-cheek-gehalte. Bovendien heeft Opera Trionfo voornamelijk jong, vaak maar net afgestudeerd talent op het podium staan. Vandaar de bijvoeging Jong Muziektheater aan de naam. Tien jaar geleden richtte zangpedagoge Jeanne Companjen dit gezelschap op na een geslaagde serie uitvoeringen van Alessandro Scarlatti's operaatje *Trionfo dell'Onore* in Zwolle. De naam was geboren.

Maar kleinere gezelschappen hebben het niet makkelijk. Subsidënten, en vooral hun adviseurs, kijken maar wat graag de andere kant op als het aankomt op kleinschalig, onbekend repertoire. Zelfs als de theaters zich garant stellen voor de risico's — uitkoop heet dat in jargon — blijkt steeds vaker dat de uitgekochte gezelschappen zaken als publiciteit en soms zelfs catering zelf mogen opknappen.

Dit leidde afgelopen zondagmiddag in de Haagse Koninklijke Schouwburg tot een zaal die veel voller had kunnen zitten. En de opvoering aanstaande zaterdag van Opera Trionfo's nieuwe productie in het *Chassé Theater* in Breda staat op losse schroeven.

Het gaat om *Les Aventures du Roi Pausole* van Arthur Honegger. Dit lid van de Parijse *Groupe des Six* die tijdens het interbellum tot grote hoogte steeg, was geen componist die malle streken uithaalde — dat was meer iets voor zijn kompaan Darius Milhaud. Honegger beperkte zich tot het op muziek zetten van een stoomlocomotief en richtte zich op serieuzere zaken als zijn oratoria *Jeanne d'Arc au Bûcher* en *Le Roi David*. Dat hij werk zou maken van de libertijnse roman van David Louÿs, daarbij puttend uit alle populaire genres van die tijd — dat had niemand verwacht. De uitkomst is een avondvullende muzikale komedie van jewelste, meer een 'farce en musique' dan een opera buffa of een opéra comique.

Het uitgangspunt van het niet zo dik in de verf gezette verhaal is een rollenspel binnen de paleismuren van de denkbeeldige republiek Tryphème. Aline (Simone Riksman), de op de rand van volwassenheid balancerende dochter van koning Pausole, wordt verliefd op de androgyne ballerina

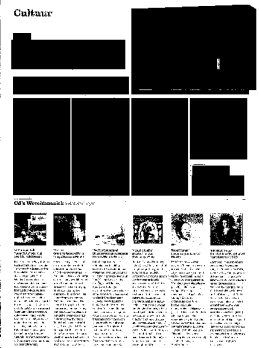
Mirabelle (Rea Kost-Fueter). Zij stelt zich echter voor als jongeman en misleidt Aline met haar travestie. Ze slaan samen op de vlucht, waarna Pausoles page Giglio de opdracht krijgt om Aline weer terug naar het paleis te brengen. Hij vindt haar, maar weet haar slechts te benaderen met een list: hij trekt de kleding van een melkmeisje aan. Zoals te verwachten, valt Aline meteen voor Giglio. Maar voordat het eind-goed-al-goed wordt bereikt, worden er nog heel wat verkeerde stellen — soms samen, soms met meerderen tegelijk — in diverse slaapkamers en bedden aangetroffen in het paleis van de vrije liefde predikende Roi Pausole.

Het chique Haagse publiek had het glas wijn in de pauze hard nodig om zonder schroom het vervolg aan te kunnen. Door het gebrek aan interactie met het publiek kwam de voorstelling wat moeizaam op gang. Daarbij hielpen de klungelig opererende strijkers van het Nieuw Ensemble al evenmin; dirigent Ed Spanjaard had er de handen aan vol om ze bij de les te houden. De subtiele regie van Elsina Jansen voldeed prima, al werd dat enigszins tenietgedaan door het tenenkrommende decor. Een reusachtig roze hart in het midden deed dienst als paleiszaal, maar vooral ook als slaapkamer. De Boom der Gerechtigheid waaronder Pausole zijn macht deed gelden was een allermint subtiel fallus en het ballet dat de koning aanschouwde, opende met een paaldans zonder paal door een van zijn haremdames.

Toch was in deze entourage de psychologie van de ontluikende én onbedorven Aline overtuigend genoeg aanwezig. Simone Riksman trok al in het openingsballet de aandacht en hield die tot aan het slot vast. Qua zang viel alles op zijn plek, of het nu Marc Pantus in zijn rol van Pausole was of Francis van Broekhuizen als de Koningin voor Eén Nacht. ■

Les Aventures du Roi Pausole

Opera Trionfo
Nieuw Ensemble olv Ed Spanjaard
Regie: Elsina Jansen
Gezien: 12 oktober in Koninklijke Schouwburg, Den Haag. Tournee: t/m 23 december.
Info: www.operatrionfo.eu





Honeggers opera is meer 'farce en musique' dan opéra buffo

FOTO: HANS HIJMERING